اصطلاحات الضبط

وَضْعُ دائِرَةٍ خالِيَةِ الوَسَطِ هكذا « ٥ » فوقَ أَحَدِ أَحْرُفِ العِلَّةِ الثَّلاثةِ المَزِيدَةِ رَسْمًا يَدُلُّ على زيادَةِ ذلكَ الحَرْفِ، فَلا يُنطَقُ بِهِ في الوَصْلِ ولا في الوَقْفِ نحوُ: (ءَامَنُوا) (يَتْلُوا صُحُفًا) (لَأَا۟ذْبَحَنَّهُۥٓ) (أُو۟لَٰٓئِكَ) (مِن نَّبَإِي۟ ٱلْمُرْسَلِينَ) (بَنَيْنَٰهَا بِأَيْي۟دٍ).

وَوَضْعُ دائِرَةٍ قائِمَةٍ مُسْتَطِيلَةٍ خالِيَةِ الوَسَطِ هكذا « ٥ » فوقَ أَلِفٍ بَعدَها مُتَحَرِّكٌ يَدُلُّ على زِيادَتِها وَصْلًا لا وَقْفًا نحو: (أَنَا۠ خَيْرٌ مِّنْهُ) (لَّٰكِنَّا۠ هُوَ ٱللَّهُ رَبِّى) وَأُهْمِلَتِ الأَلِفُ الَّتي بَعدَها ساكِنٌ نَحْوُ: (أَنَا ٱلنَّذِيرُ) مِنْ وَضْعِ العَلامَةِ السَّابِقَةِ فَوقَها، وَإِن كانَ حُكْمُها مِثلَ الَّتي بَعدَها مُتَحَرِّكٌ في أَنَّها تَسقُطُ وَصْلًا، وَتَثْبُتُ وَقفًا لِعَدَمِ تَوَهُّمِ ثُبُوتِها وَصْلًا .

وَوَضْعُ رَأْسِ خاءٍ صَغِيرَةٍ بِدُونِ نُقْطَةٍ هكذا « ◌ْ » فَوقَ أَيِّ حَرْفٍ يَدُلُّ على سُكُونِ ذلِكَ الحَرْفِ وَعلى أَنَّهُ مُظْهَرٌ بِحَيْثُ يَقْرَعُهُ اللِّسانُ نَحْوُ: (مِنْ خَيْرٍ) (أَوَعَظْتَ) (قَدْ سَمِعَ) (نَضِجَتْ جُلُودُهُم) (وَإِذْ صَرَفْنَآ).

وَتَعْرِيَةُ الحَرْفِ مِنْ عَلامَةِ السُّكُونِ مَعَ تَشْدِيدِ الحَرْفِ التَّالي تَدُلُّ على إِدْغامِ الأَوَّلِ في الثَّاني إِدْغامًا كامِلًا بِحَيْثُ يَذْهَبُ مَعَهُ ذاتُ المُدْغَمِ وَصِفَتُهُ، فَالتَّشْدِيدُ يَدُلُّ على الإِدْغامِ، وَالتَّعْرِيَةُ تَدُلُّ على كَمالِهِ، نَحْوُ: (مِّن لِّينَةٍ)،

(مِّن رَّبِّكَ) (مِن نُّورٍ) (مِّن مَّآءٍ) (أُجِيبَت دَّعْوَتُكُمَا) (عَصَواْ وَّكَانُواْ) (وَقَالَت طَّآئِفَةٌ) (بَل رَّفَعَهُ ٱللَّهُ إِلَيْهِ) وكذا قوله تعالى: (أَلَمْ نَخْلُقكُّم).

وتعريته مع عدم تشديد التالي تدل على إدغام الأول في الثاني إدغامًا ناقصًا بحيث يذهب معه ذات المدغم مع بقاء صفته نحو: (مَن يَقُولُ) (مِن وَالٍ)، (فَرَّطتُمْ) (بَسَطتَ) (أَحَطتُ)، أو تدل على إخفاء الأول عند الثاني، فلا هو مظهر حتى يقرعه اللسان، ولا هو مدغم حتى يقلب من جنس تاليه سواء أكان هذا الإخفاء حقيقيًا نحو: (مِن تَحْتِهَا) أم شفويًا نحو: (جَآءَهُم بِٱلْحَقِّ) على ما جرى عليه أكثر أهل الأداء من إخفاء الميم عند الباء.

وتركيب الحركتين «حركة الحرف والحركة الدالة على التنوين» سواء أكانتا ضمتين، أم فتحتين، أم كسرتين هكذا (ـٌ ـً ـٍ) يدل على إظهار التنوين نحو: (حَرِيصٌ عَلَيْكُم) (حَلِيمًا غَفُورًا) (وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ).

وتتابعهما هكذا: (ـٌ ـً ـٍ) مع تشديد التالي يدل على الإدغام الكامل نحو: (لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ) (مُبْصِرَةً لِّتَبْتَغُواْ) (يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ).

وتتابعهما مع عدم تشديد التالي يدل على الإدغام الناقص نحو: (رَحِيمٌ وَدُودٌ) (وَأَنْهَارًا وَسُبُلًا) (فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ) أو على الإخفاء نحو: (شِهَابٌ ثَاقِبٌ) (سِرَاعًا ذَٰلِكَ) (عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ).

فتركيب الحركتين بمنزلة وضع السكون على الحرف، وتتابعهما بمنزلة تعريته عنه

وَوَضْعُ مِيمٍ صَغِيرَةٍ هكذا: « م » بدَلَ الحركةِ الثّانيةِ مِن المنوّنِ، أوْ فوقَ النُّونِ السّاكِنةِ بدَلَ السُّكونِ، مع عدم تشْديدِ الباءِ التّاليةِ يدُلّ على قلْبِ التّنْوينِ أو النُّونِ السّاكِنةِ مِيمًا نحوُ: (عَلِيمُۢ بِذَاتِ ٱلصُّدُورِ) (جَزَآءَۢ بِمَا كَانُواْ) (كِرَامِۭ بَرَرَةٍ) (أَنۢبِئۡهُم) (وَمِنۢ بَعۡدُ).

وَالحُرُوفُ الصَّغِيرَةُ تدُلّ على أعيانِ الحُروفِ المتروكةِ في خَطّ المصاحِفِ العُثْمانيّةِ مع وُجُوبِ النُّطقِ بها نحوُ: (ذَٰلِكَ ٱلۡكِتَٰبُ) (دَاوُۥدَ)، (يَلۡوُۥنَ أَلۡسِنَتَهُم) (يُحۡيِۦ وَيُمِيتُ) (إِنَّ رَبَّهُۥ كَانَ بِهِۦ بَصِيرٗا) (إِنَّ وَلِـِّۧيَ ٱللَّهُ) (إِۦلَٰفِهِمۡ) (وَكَذَٰلِكَ نُـۨجِي ٱلۡمُؤۡمِنِينَ).

وكانَ عُلماءُ الضّبْطِ يُلْحِقونَ هذهِ الأحْرُفَ حمراءَ بقدَرِ حُروفِ الكِتابةِ الأصْليّةِ ولكِن تعذّرَ ذلِكَ في المطابعِ أوّلَ ظُهُورِها، فاكْتُفِيَ بتصْغيرِها للدّلالةِ على المقْصُودِ لِلفرْقِ بيْنَ الحرْفِ الملْحَقِ والحرْفِ الأصْليّ.

وَالآنَ إلحاقُ هذهِ الأحْرُفِ بالحُمْرةِ مُتيَسّرٌ ولوضُبِطتِ المصاحِفُ بالحُمْرةِ والصُّفْرةِ والخُضْرةِ وفقَ التّفْصِيلِ المعْرُوفِ في عِلْمِ الضّبْطِ لكانَ لِذلكَ سلَفٌ صحيحٌ مقبُولٌ، فيَبقى الضّبْطُ باللّونِ الأسْودِ لأنّ المسْلِمينَ اعْتادُوا عليْه.

وَإذا كانَ الحرْفُ المترُوكُ له بدَلٌ في الكِتابةِ الأصْليّةِ عُوّلَ في النُّطْقِ على الحرْفِ الملْحَقِ لا على البدَلِ نحوُ: (ٱلصَّلَوٰةَ) (كَمِشۡكَوٰةٖ) (ٱلرِّبَوٰاْ) (وَإِذِ ٱسۡتَسۡقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوۡمِهِۦ).

وَوَضْعُ السِّينِ فوقَ الصّادِ في قولِهِ تعالى: (وَٱللَّهُ يَقۡبِضُ وَيَبۡصُۜطُ) (فِي ٱلۡخَلۡقِ

بَصۜۡطَةٗ) يدلّ على قراءتها بالسّين لا بالصّاد لحفص من طريق الشّاطبيّة .

فإن وُضعت السّين تحت الصّاد دلّ على أنّ النّطق بالصّاد أشهر، وذلك في كلمة (ٱلۡمُصَۣيۡطِرُونَ) . أمّا كلمة (بِمُصَيۡطِرٍ) بسورة الغاشية فبالصّاد فقط لحفص أيضًا من طريق الشّاطبيّة .

ووضع هذه العلامة « ~ » فوق الحرف يدلّ على لزوم مدّه مدًّا زائدًا على المدّ الطّبيعيّ الأصليّ نحو: (الٓمٓ) (ٱلطَّآمَّةُ) (قُرُوٓءٖ) (سِيٓءَ بِهِمۡ) (شُفَعَٰٓؤُاْ) (وَمَا يَعۡلَمُ تَأۡوِيلَهُۥٓ إِلَّا ٱللَّهُ) (إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَسۡتَحۡيِۦٓ أَن يَضۡرِبَ مَثَلٗا مَّا) (بِمَآ أُنزِلَ) على تفصيل يُعلم من فنّ التّجويد .

ولا تُستعمل هذه العلامة للدّلالة على ألف محذوفة بعد ألف مكتوبة مثل: (آمنُواْ) كما وُضع غلطًا في بعض المصاحف ، بل تُكتب (ءَامَنُواْ) بهمزة وألف بعدها .

ووضع نقطة كبيرة مطموسة الوسط هكذا « • » تحت الحرف بدلًا من الفتحة يدلّ على الإمالة وهي المسمّاة بالإمالة الكبرى وذلك في كلمة (مَجۡرٜىٰهَا) بسورة هود .

ووضع النّقطة المذكورة فوق آخر الميم قُبيل النّون المشدّدة من قوله تعالى (مَا لَكَ لَا تَأۡمَ۫نَّا) يدلّ على الإشمام، وهو ضمّ الشّفتين كمن يريد النّطق بالضّمّة إشارة إلى أنّ الحركة المحذوفة ضمّة ، من غير أن يظهر لذلك أثر في النّطق .

فَهٰذِهِ الكَلِمَة مُكَوَّنَةٌ مِن فعلٍ مُضَارِعٍ مَرفوعٍ آخِرُه نُونٌ مَضْمُومَة ، لِأَنَّ (لَا) نَافية . وَمِنْ مَفعُولٍ بِهِ أَوَّلُهُ نُونٌ فَأَصْلُهَا (تَأْمَنُنَا) بِنُونَيْنِ ، وَقَد أَجْمَعَ كُتَّابُ المَصَاحِفِ عَلىٰ رَسْمِهَا بِنُونٍ وَاحِدَةٍ ، وَفِيهَا لِلقُرَّاءِ العَشَرَة مَاعَدَا أَبَا جَعْفَرٍ وَجْهَانِ :

أَحَدُهُمَا : الإِشْمَام - وَقَد تَقَدَّم - وَالإِشْمَامُ هُنَا مُقَارِنٌ لِسُكُونِ الحَرْفِ المُدْغَمِ .

وَثَانِيهِمَا : الإِخْفَاءُ ، وَالمُرَادُ بِهِ النُّطقُ بِثُلُثَيِ الحَرَكَةِ المَضْمُومَةِ ، وَعلىٰ هٰذَا يَذْهَبُ مِنَ النُّونِ الأُولىٰ عندَ النُّطقِ بهَا ثُلُثُ حَرَكتِها ، وَيُعرَفُ ذٰلِك كُلّهُ بِالتَّلَقِّي ، وَالإِخْفَاءُ مُقَدَّمٌ فِي الأَدَاءِ .

وَقَد ضُبِطَت هٰذِهِ الكَلِمَةُ ضَبْطًا صَالِحًا لِكُلٍّ مِنَ الوَجْهَيْنِ السَّابِقَيْن .

وَوَضْعُ النُّقْطَةِ السَّالِفَةِ الذِّكْرِ بِدُونِ الحَرَكَةِ مَكَانَ الهَمْزَة يَدُلُّ عَلىٰ تَسْهِيلِ الهَمْزَةِ بَيْنَ بَيْن ، وَهُوهُنَا النُّطقُ بالهَمْزَة بَيْنَهَا وَبَيْنَ الأَلِفِ .

وَذٰلِك فِى كَلِمَةِ (ءَا۬عْجَمِيٌّ) بِسُورَةِ فُصِّلَت .

وَوَضْعُ رَأْسِ صَادٍ صَغِيرَةٍ هٰكذَا « ص » فَوقَ أَلِفِ الوَصْلِ (وَتُسَمَّىٰ أَيضًا هَمْزَةَ الوَصْلِ) يَدُلُّ عَلىٰ سُقُوطِهَا وَصْلًا .

وَالدَّائِرَةُ المُحَلَّاةُ الَّتِي فِي جَوْفِهَا رَقْمٌ تَدُلُّ بِهَيْئَتِهَا عَلى انتِهَاءِ الآيَةِ ، وَبِرَقْمِهَا عَلىٰ عَدَدِ تِلك الآيَةِ فِى السُّورَة نَحْوُ: إِنَّآ أَعْطَيْنَٰكَ ٱلْكَوْثَرَ ﴿١﴾ فَصَلِّ لِرَبِّكَ

وَٱنۡحَرۡ ﴿٢﴾ إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ ٱلۡأَبۡتَرُ ﴿٣﴾ ولا يجوز وضعها قبل الآيةِ ألبتَّة.
فلذلك لا توجد في أوائل السُّوَرِ وتوجد في أواخرها.

وتدلّ هذه العلامة «۞» على بدايةِ الأجزاء والأحزاب وأنصافها وأرباعها.

ووضع خطٍّ أفقيّ فوق كلمةٍ يدلّ على موجِب السَّجدة.

ووضع هذه العلامة «۩» بعد كلمةٍ يدلّ على موضع السَّجدة نحو:
وَلِلَّهِ يَسۡجُدُ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِ مِن دَآبَّةٖ وَٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ وَهُمۡ لَا يَسۡتَكۡبِرُونَ
﴿٤٩﴾ يَخَافُونَ رَبَّهُم مِّن فَوۡقِهِمۡ وَيَفۡعَلُونَ مَا يُؤۡمَرُونَ ۩ ﴿٥٠﴾

ووضع حرفِ السِّين فوق الحرفِ الأخير في بعض الكلماتِ يدلّ على السَّكتِ
في حال وصلهِ بما بعده سكتةً يسيرةً من غير تنفُّس.

وورد عن حفصٍ عن عاصمٍ السَّكتُ بلا خلافٍ من طريق الشَّاطبيَّةِ على
ألف (عِوَجَاۜ) بسورة الكهف. وألف (مَّرۡقَدِنَاۜ) بسورة يسٓ. ونون
(مَنۡۜ رَاقٖ) بسورة القيامة. ولام (بَلۡۜ رَانَ) بسورة المطففين.

ويجوز له في هاء (مَالِيَهۡۜ) بسورة الحاقّة وجهان:
أحدهما: إظهارها مع السَّكت، وثانيهما: إدغامها في الهاء الّتي بعدها في
لفظ (هَلَكَ) إدغامًا كاملًا، وذلك بتجريد الهاء الأولى من السُّكون مع
وضع علامة التَّشديد على الهاء الثّانية.

وقد ضُبط هذا الموضع على وجه الإظهار مع السَّكت، لأنّه هو الّذي عليه

أَكثَرُ أَهلِ الأَداءِ ، وَذلِك بوَضعِ علامةِ السُّكون على الهاءِ الأُولى مع تجريدِ الهاءِ الثّانيةِ من علامةِ التّشديدِ ، للدّلالةِ على الإظهار .

وَوَضعُ حرفِ السِّين على هاءِ ﴿مَالِيَهْ﴾ للدّلالةِ على السّكتِ عليها سكتةً يسيرةً بدُون تنفُّسٍ لأنّ الإظهارَ لا يتحقّقُ وصلًا إلّا بالسّكتِ .

وَإلحاقُ واوٍ صغيرةٍ بعدَ هاءِ ضميرِ المُفرَدِ الغائِبِ إذا كانتْ مضمُومةً يدُلُّ على صِلَةِ هذِه الهاءِ بواوٍ لفظيّةٍ في حالِ الوصلِ ، وَإلحاقُ ياءٍ صغيرةٍ مردُودةٍ إلى خلفٍ بعدَ هاءِ الضّميرِ المذكُورِ إذا كانتْ مكسُورةً يدُلّ على صِلتِها بياءٍ لفظيّةٍ في حالِ الوصلِ أيضًا .

وتكونُ هذِه الصّلَة بنوعيها من قبيلِ المدِّ الطّبيعيّ إذا لم يكن بعدَها همزٌ فتُمَدّ بمقدارِ حركتَينِ نحو قولِهِ تعالى : ﴿إِنَّ رَبَّهُۥ كَانَ بِهِۦ بَصِيرًا﴾ .

وتكونُ من قبيلِ المدِّ المُنفصِلِ إذا كانَ بعدَها همزٌ ، فتُوضَعُ عليها علامةُ المدِّ وتُمَدّ بمقدارِ أربعِ حركاتٍ أو خمسٍ نحوُ قولِهِ تعالى : ﴿وَأَمْرُهُۥٓ إِلَى ٱللَّهِ﴾ وقوله جلّ وعلا : ﴿وَٱلَّذِينَ يَصِلُونَ مَآ أَمَرَ ٱللَّهُ بِهِۦٓ أَن يُوصَلَ﴾ .

وَالقاعِدَة : أنّ حفصًا عن عاصمٍ يَصِلُ كلّ هاءِ ضميرٍ للمُفرَدِ الغائِبِ بواوٍ لفظيّةٍ إذا كانَت مضمُومة ، وَياءٍ لفظيّةٍ إذا كانتْ مكسُورةً بشرطِ أن يتحرّكَ ماقبلَ هذِه الهاءِ وَمابعدَها ، وَتلكَ الصّلَة بنوعيها إنّما تكونُ في حالِ الوصلِ . وَقد استُثنِيَ لِحفصٍ من هذِه القاعدةِ ما يأتي :

(١) - الهَاءُ مِنْ لَفظِ (يَرْضَهُ) فى سُورَةِ الزُّمَر فَإِنّ حفصًا ضمَّها بدُون صِلَة .

(٢) - الهَاءُ مِنْ لَفظِ (أَرْجِهْ) فى سُورَتَي الأَعْرَافِ وَالشُّعَراءِ فَإِنَّه سَكّنهَا .

(٣) - الهَاءُ مِنْ لَفظِ (فَأَلْقِهْ) فى سُورَةِ النَّمل ، فَإِنَّه سَكّنهَا أَيْضًا .

وَإِذَا سَكنَ مَاقبلَ هَاءِ الضَّمِيرِ المذكورَة ، وَتحرّكَ مَابعدَهَا فَإِنَّه لَا يَصِلُهَا إِلَّا فى لَفظ (فِيهِۦ) فى قولِهِ تعَالَىٰ : (وَيَخْلُدْ فِيهِۦ مُهَانًا) فى سُورَةِ الفُرْقَان .

أَمّا إِذَا سَكنَ مَابعدَ هَٰذِه الهَاءِ سَوَاءٌ أَكَانَ مَاقبلَهَا مُتَحرّكًا أَم سَاكِنًا فَإِنّ الهَاء لَاتُوصَلُ مُطلقًا ، لِئَلّا يجتمِعَ سَاكِنَان . نَحو قولِهِ تعَالَىٰ : (لَهُ ٱلْمُلْكُ) (وَءَاتَيْنَٰهُ ٱلْإِنجِيلَ) (فَأَنزَلْنَا بِهِ ٱلْمَآءَ) (إِلَيْهِ ٱلْمَصِيرُ) .

تنبيهات :

(١) - إِذَا دخلتْ هَمْزَةُ الاسْتِفهَامِ عَلَىٰ هَمْزَةِ الوَصْلِ الدَّاخِلَةِ عَلَىٰ لَامِ التَّعْرِيفِ جَازَ لِحَفْصٍ فى هَمْزَةِ الوَصْلِ وَجْهَانِ :

أَحَدُهُمَا : إِبدَالُهَا أَلِفًا مَع المَدِّ المُشْبَع «أَىْ بمقْدَار سِتِّ حَرَكَاتٍ».

وَثَانِيهِمَا : تَسْهِيلُهَا بَيْنَ بَيْن «أَىْ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الأَلِف» مَعَ القَصْر وَالمرَادُ بِهِ عَدَمُ المَدِّ أَصْلًا .

وَالوَجْهُ الأَوّلُ مُقَدّمٌ فى الأَدَاءِ وَجَرَىٰ عَلَيهِ الضَّبْطُ .

وَقَد وَرَد ذَٰلِك فى ثَلَاثِ كَلمَاتٍ فى سِتَّةِ مَوَاضِعَ مِن القُرْآنِ الكَرِيم :

(١)ــ(ءَآلذَّكَرَيْنِ) فى مَوضعَيْهِ بسُورَة الأَنْعَامِ .

(٢)ــ(ءَآلْـَٔـٰنَ) فى مَوضعَيْهِ بسُورَة يُونُسَ .

(٣)ــ(ءَآللَّهُ) فى قَولِهِ تَعَالَىٰ : (قُلْ ءَآللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ) بسُورَة يُونُسَ .

وفى قَولِهِ جَلَّ وعَلَا : (ءَآللَّهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ) بسُورَة النَّمْلِ .

كما يجُوزُ الإِبْدَالُ والتَّسهيلُ لبَقيَّةِ القُرَّاءِ فى هٰذِه المواضِع، وَاختَصَّ أبُوعَمْرو وَأَبُوجَعْفَر بهٰذَيْنِ الوَجْهَين فى قَولِهِ تَعَالَىٰ : (مَاجِئْتُم بِهِ ٱلسِّحْرُ) بسُورَة يُونس. علىٰ تَفْصِيلٍ فى كُتُبِ القِرَاءَاتِ .

(ب)ــ فى سُورَة الرُّوم وَرَدَت كَلِمَةُ (ضَعْفٍ) مجرُورَةً فِى مَوْضعَيْنِ وَمَنصُوبةً فى مَوْضِعٍ وَاحِدٍ .

وذٰلك فى قَولِهِ تعَالَىٰ : (ٱللَّهُ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنۢ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنۢ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً) .

وَيجُوزُ لِحَفْصٍ فى هٰذِه المَوَاضِعِ الثَّلاثَةِ وَجهَان :

أَحَدُهُمَا : فَتحُ الضَّادِ . وَثَانِيهِمَا : ضَمُّهَا

وَالوَجْهَان مَقرُوءٌ بِهِمَا ، وَالفَتْحُ مُقَدَّمٌ فى الأَدَاءِ .

(ج)ــ فى كَلِمَةِ (ءَاتَىٰنِۦ) فى سُورَةِ النَّمْل وَجْهَان وَقْفًا :

أَحَدُهُمَا : إِثْبَاتُ اليَاءِ سَاكِنَةً . وَثَانِيهِمَا : حَذْفُهَا مَعَ الوَقْفِ علىٰ النُّون سَاكِنَةً أَمَّا فى حَالِ الوَصْلِ فَتَثبُتُ اليَاءُ مَفْتُوحَةً .

(د)ـ وفي كلمة (سَلَاسِلَاْ) في سورة الإنسان وجهان وقفًا:

أَحَدُهُمَا: إثبات الألف الأخيرة. وَثَانِيهِمَا: حذفها مع الوقف على اللّام ساكنة.

أمّا في حال الوصل فتحذف الألف.

وهذه الأوجه التي تقدّمت لحفص ذكرها الإمام الشّاطبيّ في نظمه المسمّى: «حرز الأماني ووجه التهاني» الشّاطبيّة.

هذا، والمواضع التي تختلف فيها الطّرق ضبطت لحفص بما يوافق طريق الشّاطبيّة.

عَلَامَاتُ الوَقْفِ

مـ علامة الوقف اللّازم نحو: (إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ ٱلَّذِينَ يَسْمَعُونَۘ وَٱلْمَوْتَىٰ يَبْعَثُهُمُ ٱللَّهُ).

ج علامة الوقف الجائز جوازًا مستوي الطّرفين. نحو: (نَّحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِٱلْحَقِّۚ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ ءَامَنُواْ بِرَبِّهِمْ).

صلى علامة الوقف الجائز مع كون الوصل أولى. نحو: (وَإِن يَمْسَسْكَ ٱللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُۥٓ إِلَّا هُوَۖ وَإِن يَمْسَسْكَ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ).

قلى علامة الوقف الجائز مع كون الوقف أولى. نحو: (قُل رَّبِّيٓ أَعْلَمُ بِعِدَّتِهِم مَّا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌۗ فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ).

∴ ∴ علامة تعانق الوقف بحيث إذا وُقِف على أحد الموضعين لا يصحّ الوقف على الآخر. نحو: (ذَٰلِكَ ٱلْكِتَٰبُ لَا رَيْبَۛ فِيهِۛ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ).

فهرس بأسماء السور وبيان المكي والمدني منها

السُّورَة	رَقمها	الصَّفحَة	البَيَان
الحَديد	٥٧	٥٣٧	مَدَنيّة
المجَادلة	٥٨	٥٤٢	مَدَنيّة
الحَشْر	٥٩	٥٤٥	مَدَنيّة
المُمْتَحنَة	٦٠	٥٤٩	مَدَنيّة
الصَّف	٦١	٥٥١	مَدَنيّة
الجُمُعَة	٦٢	٥٥٣	مَدَنيّة
المنَافِقون	٦٣	٥٥٤	مَدَنيّة
التّغابُن	٦٤	٥٥٦	مَدَنيّة
الطّلَاق	٦٥	٥٥٨	مَدَنيّة
التّحْريم	٦٦	٥٦٠	مَدَنيّة
المُلْك	٦٧	٥٦٢	مَكيّة
القَلَم	٦٨	٥٦٤	مَكيّة
الحَاقّة	٦٩	٥٦٦	مَكيّة
المعَارج	٧٠	٥٦٨	مَكيّة
نُوح	٧١	٥٧٠	مَكيّة
الجِنّ	٧٢	٥٧٢	مَكيّة
المزّمّل	٧٣	٥٧٤	مَكيّة
المدّثّر	٧٤	٥٧٥	مَكيّة
القيَامة	٧٥	٥٧٧	مَكيّة
الإنسَان	٧٦	٥٧٨	مَكيّة
المرسَلَات	٧٧	٥٨٠	مَكيّة
النّبَإ	٧٨	٥٨٢	مَكيّة
النّازعَات	٧٩	٥٨٣	مَكيّة
عَبَس	٨٠	٥٨٥	مَكيّة
التّكوير	٨١	٥٨٦	مَكيّة
الانفِطَار	٨٢	٥٨٧	مَكيّة
المطفّفين	٨٣	٥٨٧	مَكيّة
الانشقَاق	٨٤	٥٨٩	مَكيّة
البُرُوج	٨٥	٥٩٠	مَكيّة
الطّارق	٨٦	٥٩١	مَكيّة
الأَعْلى	٨٧	٥٩١	مَكيّة
الغَاشِيَة	٨٨	٥٩٢	مَكيّة
الفَجْر	٨٩	٥٩٣	مَكيّة
البَلَد	٩٠	٥٩٤	مَكيّة
الشّمْس	٩١	٥٩٥	مَكيّة
اللّيل	٩٢	٥٩٥	مَكيّة
الضّحَىٰ	٩٣	٥٩٦	مَكيّة
الشّرح	٩٤	٥٩٦	مَكيّة
التّين	٩٥	٥٩٧	مَكيّة
العَلَق	٩٦	٥٩٧	مَكيّة
القَدْر	٩٧	٥٩٨	مَكيّة
البيّنَة	٩٨	٥٩٨	مَدَنيّة
الزّلزَلة	٩٩	٥٩٩	مَدَنيّة
العَاديَات	١٠٠	٥٩٩	مَكيّة
القَارعَة	١٠١	٦٠٠	مَكيّة
التّكاثُر	١٠٢	٦٠٠	مَكيّة
العَصْر	١٠٣	٦٠١	مَكيّة
الهُمَزَة	١٠٤	٦٠١	مَكيّة
الفِيل	١٠٥	٦٠١	مَكيّة
قُرَيش	١٠٦	٦٠٢	مَكيّة
المَاعُون	١٠٧	٦٠٢	مَكيّة
الكَوثَر	١٠٨	٦٠٢	مَكيّة
الكافِرون	١٠٩	٦٠٣	مَكيّة
النّصْر	١١٠	٦٠٣	مَدَنيّة
المَسَد	١١١	٦٠٣	مَكيّة
الإخْلَاص	١١٢	٦٠٤	مَكيّة
الفَلَق	١١٣	٦٠٤	مَكيّة
النّاس	١١٤	٦٠٤	مَكيّة

مَرْكَزُ تَفْسِيرٍ لِلدِّرَاسَاتِ القُرْآنِيَّةِ

مركز علمي وقفي متخصص مقره مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية يسعى لتحقيق الريادة في تطوير الدراسات القرآنية في المجالات العلمية، والتعليمية والتقنية والإعلامية والتنظيمية من خلال مشروعات متميزة من الدراسات والبحوث والبرامج الإعلامية والدورات التدريبية والمؤتمرات واللقاءات والتطبيقات الإلكترونية، بعمل مؤسسي يتحرى الإتقان، وينشد الجودة، ويمد جسور التعاون والشراكة مع كافة مؤسسات المجتمع وسائر العاملين في خدمة القرآن الكريم وعلومه في العالم أفراداً ومؤسسات، ويرأس مجلس إدارته معالي الشيخ صالح بن عبد الله بن حميد إمام المسجد الحرام وخطيبه، وعضو هيئة كبار العلماء بالمملكة العربية السعودية، ورئيس مجمع الفقه الإسلامي الدولي.

• من أهداف المركز:

١ - الارتقاء بمستوى الدراسات القرآنية واستشراف مستقبلها.
٢ - تطوير البيئة التعليمية في مجال الدراسات القرآنية.
٣ - تحديث وتطوير البنية التنظيمية للمركز ونشر هذه الثقافة بين المؤسسات العاملة في المجال.
٤ - تطوير بيئة تقنية داعمة، وتوظيفها في مجال الدراسات القرآنية.
٥ - توظيف وسائل الإعلام (التقليدي والجديد)، وتعزيز الشراكات والعلاقات في خدمة الدراسات القرآنية.

• عنوان المركز:

- المملكة العربية السعودية، الرياض، حي الغدير - مخرج (٥) طريق الملك عبد العزيز.
- ص. ب: ٢٤٢١٩٩ الرمز البريدي: ١١٣٢٢
- البوابة الإلكترونية: www.tafsir.net

للتواصل مع مشروع «المختصر في تفسير القرآن الكريم»

almokhtasar@tafsir.net

00966536365555